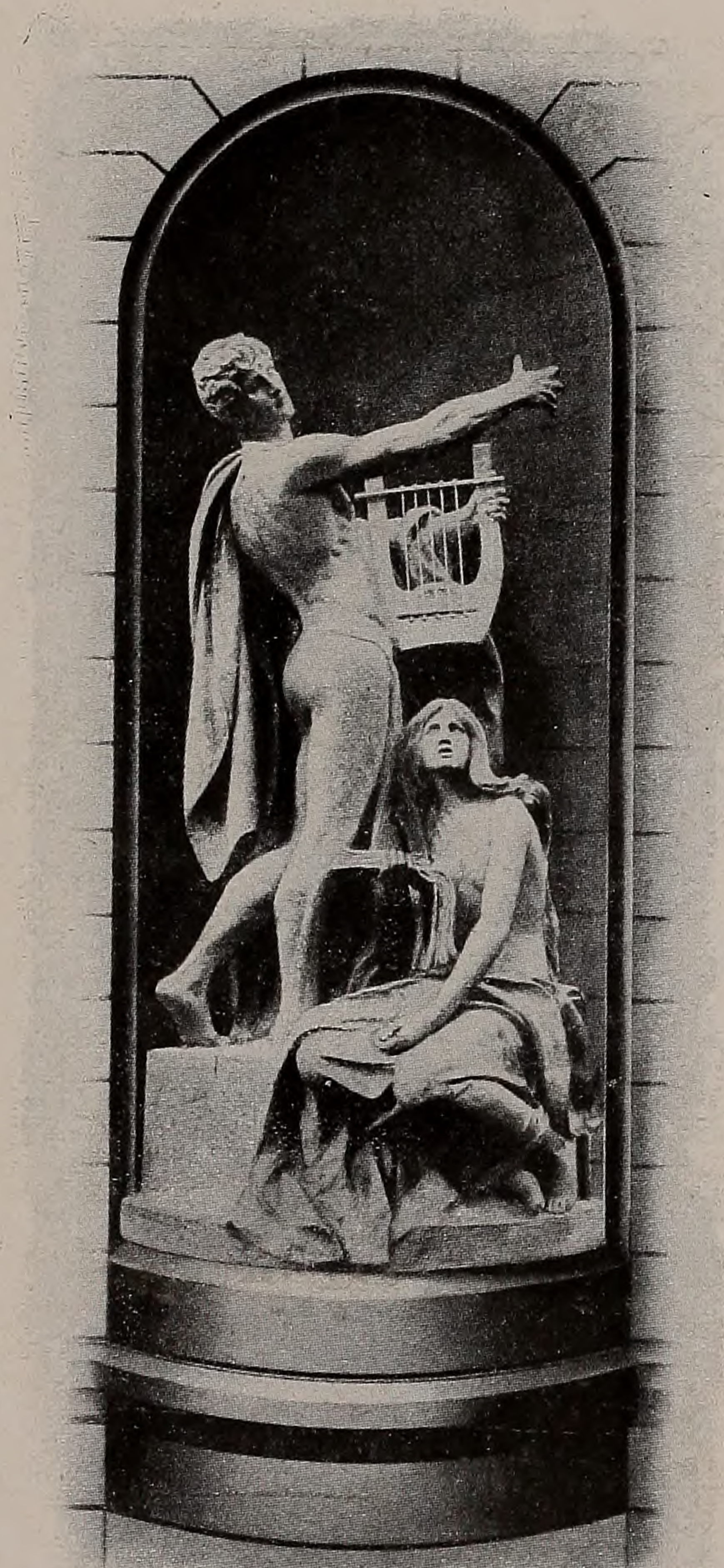
DRIE ABONNEMENTS=CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

PARK-TIVOLI
APELDOORN



EERSTE AVOND

DINSDAG 24 OCTOBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN
AMSTERDAM · FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 · TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

le ABONNEMENTS=CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

DINSDAG 24 OCTOBER 1916

AANVANG 8 UUR

1. Concert d kl. t. . . . . . . VIEUXTEMPS

Andante — Adagio religioso
Finale alla marziale

2. Chaconne. . . . . VITALI

PAUZE

3. a. Indianisches Lamento . . . . . . DVOŘÁK
   b. Mazurka . . . . TOR AULIN
   c. Slavische Dans . . . . DVOŘÁK
   d. Hongaarsche Dans. . . BRAHMS—JOACHIM

4. a. Romance . . . . . CHOPIN—WILHELMJ
   b. Polonaise a gr. t . . . . . WIENIAWSKI

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

PARK TIVOLI — APELDOORN

DINSDAG 12 DECEMBER 1916

HOLLANDSCH STRIJKKWARTET

H. LEYDENSDORFF - 1e Viool
BRAM MENDES . . . - 2e Viool
COR KINT . . . . . . - Alt
THOMAS CANIVEZ - Violoncel

Het Nieuws van den Dag. 27 Nov. 1914:

Van César Franck's kwartet hoorden wij **eene vertolking, die aan de allerhoogste eischen voldeed. Wat 'n gloed, 'n eenheid, 'n kleur en glans. Wat een genot, zóó te hooren musiceeren! De vertolking van Franck's Kwartet mag gesteld worden naast het beste, wat er op het gebied van het kwartetspel te hooren is.**

Nieuwe Rotterdamsche Courant, 26 Nov. 1914:

Met de **buitengewone vertolking** van het magistrale kwartet in D-dur van César Franck heeft het viertal een voortreffelijke daad verricht. **De praestatie van het ensemble was in haar geheel zóó voortreffelijk, dat het oeuvre in al zijn schittering gestraald heeft.** Welk een aanvoerder toonde zich opnieuw Leydensdorff! Zijn volkrachtige, warme toon, die, waar noodig, een ongewone glans verkreeg, heeft uitermate geïmponeerd. Na de door hare prachtige harmonieën zoo boeiende finale klonk er **een applaus, als men slechts zelden in de kleine concertzaal kan waarnemen.**



Kathleen Parlow